

الفكافة



ضحية المال

ملاك الحب : بقي علشان فلوس الراجل ده تقتليني وتسبي حبيك ، الله يلعن المال



اخحك بضحكك للعالم



بالطيف

هي - هل - تحبني عند ما أزيد كبراً في السن!
هو - انك - تزيدين كبراً في السن حقيقة ولكن
لا يوجد قبح بعد ذلك

حل

- أتزوجين هذا الشاب الفقير؟ وكيف اذن
تعبشان
- ا-ه مدين لي بباغ كثيرة تكفيناعد، سنوات؟!
ماذا تؤمل؟

زوجة المريض (وقد بات في خطر): ألا يوجد
أى أمل يا دكتور؟
الطبيب: لا أدرى ولكن فيم تؤملين؟
متأسف

- هل أنت مصاب بالروماتيزم؟
- كلا
- هذا شيء يدعو الى الاسف!
- ولماذا تتأسف على أنى لمت مريضاً؟
- لاننى اخترعت دواء ناجعاً للروماتيزم وكنت
أحسب أنى سأنفك به



من هو الشيطان؟

المؤخر - هل تذكر المثل القائل اعط الشيطان
نصيبه
السأجر - اذكر ذلك حيداً عند هاتئى كل
شهر وادفع لك الاجر
متى؟
- اقد ا اكتشفوا فى اميركا بحيرة من ماء
الصودا
- ومتى يكتشفون بحيرة من الوسكى

لماذا تحبه؟

- انه معجب بى كثيراً ، معجب بصوتى
وبعيني وشكلى وشعرى وقوامى
- وماذا يعجبك انت فيه
- ذوقه!

عادة

الزوج (وهو يقرأ) - يقول هذا الكتاب
ان اليابانيين ما يزالون متمسكين بعادة خلع الحذاء
قبل دخول البيت.
- لزوجة - وانت متبع هذه العادة هنا بعد
متنصف الميل!

مكتشف عظيم!

- ماذا تشغل الآن؟
- استخرج الكحول من الفحم
- وكيف وفقت الى معرفة هذه الطريقة
الكماوية؟
- الامر سهل اسرق الفحم من المحطة وأبيعه
اصاحب الحانة
البيت كاهه
- ان ابيتك كاهه.
- هذا صحيح ولذلك فقد مالى!

بين رجل وامرأة

هو - لقد وصلت اليوم الى نتيجة
هي - وما هي؟
هو - تحققت اننى كنت اعزب مدة الثمانية
والثلاثين عاماً الماضية
هي - ولكن هذا ...
هو - وكنت في غاية السرور فقررت ان ابقى
كذلك

بين أم وابنها

الام - اسرع فقد تأخرنا ، ألم تلبس هذاك
بعد؟

الابن - لبست كل شيء وينقصى « فردة »

!!!

أخذ خادم يسرد لخادم آخر فضائل سيده
وحسن معاملته له ومما قاله : « حين انفض له بذلته
يبدى لى الارتياع والشكر »
فقال الثانى : « اما سيدى فيفعل أكثر من
ذلك فانه بعدد ان انفض له بذلته ينفض لى بذائى
ولكن بشرط ان اكون لابسها ... »



فى علم الحيوان

- ماذا تلبس القطة؟ وبماذا تنقى البرد؟ هل
تلبس معطفاً أو شالا؟
- ألم تر قطة فى حياتك؟
مصدر ثقة
- هل هو ثقة؟
- كل الثقة فأذا قال لك شيئاً فصدق عكسه
تماماً!

القطاف

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار الهلال
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا
فى الخارج ١٠٠ قرش
(٣٠ شلن او ٥ دولارات)

عنوان المكاتب:
(الفسكافة ، بوسنة قصر البوارة ، مصر)
تلفون : ١٦٦٧ بستان و ٨٧ بستان
الاعلانات تغار بشارتها الافارة
فى دار الهلال ، بشارع الامير قبادار
المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

فتياتنا . . . في عالم « التمثيل » و « الطرب »

بقلم الاستاذ فكري أبانلة

النهضة المصرية الاجتماعية ولدت مع النهضة السياسية الحديثة في سنة ١٩١٩ . ثم لازمها حتى بدأت هذه تتعثر في الطريق فلم تنقطع النهضة الاجتماعية بل استمرت في طريقها الى الامام . . . ولو طلب اليّ ان أختار ناحية من نواحي النهضة الاجتماعية تملأ القلب غبطة والنفس سروراً لوقع اختياري على نهضة « البعثات » المختلفة التي توفدها الحكومة من حين لآخر الى مختلف البلدان : في الهندسة ، والميكانيكا ، والكهرباء ، والفلسفة ، واللغات القديمة والآثار ، والجريسة ، والبحرية ، والقانون ، والاقتصاد والطب الى آخره . . .

عنيت الحكومة أيضاً بفتياتنا من الجنس الطيف في الداخل والخارج . فاوفدت منهن الكثيرات الى أوروبا . وكونت هذه البعثات لها شخصية ملموسة ولعلكم تذكرون تلك الضجة التي أثارها فتياتنا المتعلقات في انكثار بخصوص عضوية النادي المصري ومعارضة الحكومة لهن في الالتحاق بعضويته . . .

وكم كانت دهشتي دهشة عظيمة ممزوجة بشعور فخر وإعجاب حين علمت ان في الجامعة المصرية ست فتيات مصريات . ثم حين علمت ان في وزارة المعارف فتاة مصرية هي الآنسة « منيرة صبري » تخصصت في الالعب الرياضية واستطاعت ان تعلن عن أول حفلة رياضية وان تنزع من النقاد الرياضيين كلمات المدح والاطراء . . .

ثم الفت يميني ويساري فوجدت جمعيات المرأة واتحاداتها النسائية تقيم الحفلات الشائقة

وتثبت وجودها بأدلة محسوسة تشير الإعجاب المقرون بالاحترام والاحلال . . .

ثم أنظر الى السيدة عزيزة أمير ، وبهيجة حافظ ، وآسيا وغيرهن واعجب كيف يكتسحن الطريق ويبعدن وعورة قرن حديث هو فن « السينما » وكيف تبشر جهودهن الأولى بالنجاح . ثم أنظر الى السيدة فاطمة رشدي كيف تأتي بنفسها في خضم متلاطم الامواج فتكافح وتكون لها شخصية بارزة في مدى عام .

ثم اتجه الى ناحية « الطرب » فتجد أسماء منيرة وأم كلثوم وفتحية وفاطمة سري وغيرهن تظن على أسماء المطربين المتكئين ويحتذب اليها الجمهور وشركات الاسطوانات . . .

في البلد كفاح نسوي عظيم الشأن وقد مثلت لك بأمثلة عملية في كل النواحي ومن كل الطوائف والطبقات !

أمنت بان « المصرية » قد نهلت في الهيئة الاجتماعية . وأمنت بأنها أصبحت تهدد دولة الرجال . ثم أمنت بانها برهنت على ذلك نادر ، وكفاءة تامة ، وجدد عديم المثال . . .

أما وقد رشعت الفتاة المصرية نفسها لهذه المراكز فقد حق علينا أن نطلب الى الحكومة أن تشملها بعطفها الذي تشمل به الرجال . . . ولو توغلت في البحث وطرقت الموضوع من كل أبوابه لما اتسع لي المجال . انا أقصر موضوع اليوم على ناحيتين من نواحيها الاجتماعية فيما يختص بالفتيات : التمثيل والطرب !

١ - التمثيل

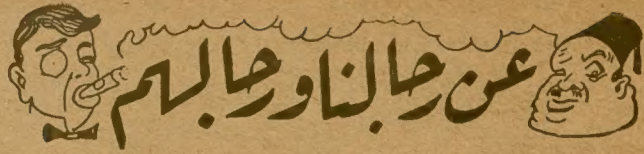
عماد المسرح المرأة في نظري . للرجل مكانته

وقد يكون في الواقع أعظم شأنًا . ولكننا في حياة العناء والتعب نأنس المرأة ونرى فيها علاج الموموم ودواء المتاعب . وقد عنيت الحكومة عناية ضيقة النطاق بالمسرح فاوفدت شابًا من خيرة الشبان وقد أتم واجبه وعاد وهانحن ننتظر الثمرة . بقي أن نهنم الحكومة بترقية المستوى الفني لفتياتنا الممثلات . ويشجع الحكومة على هذا انه في السنين الاخيرة قد برهنت الممثلة المصرية على كفاءة تامة وتقدم سريع مدعش في التمثيل . وقد لغت نظر أحد وزرائنا في المعارف الى فتاة ناشئة في مسرح رمسيس هي « الآنسة أمينة رزق » فطابق رأيه رأيي فيها فعي من حيث صغر سنها ، ورواد شغفها بفنها ، ونجاحها المطرد كل عام وصلاحيه هذا كله لان يكون أساساً لابتادها لتعلم الفن على حساب الحكومة وتحت رقابتها . ولست اعني بذكر اسم هذه الفتاة انها الأولى والاخيرة وانما أريد أن أؤيد رأيي بالديل العملي فضربت بها المثل والباحث يظفر في فرق التمثيل بزميلات لها من حيث الاستعداد الدفين الذي يتجلى شيئاً فشيئاً كل عام !

٢ - الطرب والموسيقى الفنايية

مصر حقل خصب لابنات المطربات ، فهانت ذا تسمع كل يوم عن مطربة جديدة . وهانت ذا تقرأ كل يوم تقارير مطولة عن نجاحهن الفني ، ولكن بوادر التبوغ هذه لا تلبث ان تصطبغ بالصيغة فتحدو الناشئة حذو « ابنتها » أو « تيزتها » المطربة القديمة والطارز كله واحد . آن الموسيقى المصرية ان تتطور وان يتطور معها فن الغناء . فهانحن نشعر اليوم بحاجة عظلى

(البقية على صفحة ١٦)



ما يروى عن جبرائيل دانزيو شاعر ايطاليا
الكبير ان صحافيا ايطاليا قصد اليه يوما لمحدثه
وبعد انتهاء المحادثة لاحظ الصحفي ان الشاعر
الشهير يلبس في احدى اصابع يديه خاتمًا جميلًا
فاعرب له عن اعجابه به فقال له دانزيو : « إذا
كان يعجبك فهو لك » فاعتذر الصحفي عن قبوله
ولكن دانزيو ظل يلح عليه في قبوله إلى أن
قبه وانصرف وقد احمر وجهه من شدة خجله
ولما صار في الطريق دخل أول دكان لبيع
الجواهر صادفه في أثناء سيره وسأل صاحبه
عن رأيه في الخاتم الذي أهدي اليه فقال الخبير :
« انه من زجاج ولا يساوي اكثر من عشرين سنتما »

للدلالة على شدة بخل الاسكتلنديين وتقديرهم ان
رجلا اسكتلنديا كان ينازع على فراش الموت
فسأل الذين حوله : « هل ابني جون هنا ؟ »
فقال : « اني هنا يا ابني » فقال : « وهل ابني
ساندي هنا ؟ » فقال ساندي : « وانا هنا ايضا »
فقال الرجل : « وهل جان هنا ؟ » فقالت ابنته
جان : « نعم يا ابتي » فقال الرجل : « ويحاً
لكم ! إذا كنتم كلكم هنا فمن ذا الذي يهتم
بشئون الدكان ؟ »

اسماعيل مري باشا

الملوخية والبامية هما الاكثتان اللتان لا يستغني
معالي اسماعيل سري باشا عنها صيفًا وشتاءً فيوماً
ياكل بامية ويوماً يأكل ملوخية اما خضراء أو
« ناشفة »

وقد كان معاليه جالساً أخيراً مع جماعة من
أصدقائه فاخبرهم بعزمه على السفر الى أوروبا
فقالوا له « وماذا تأكل هناك يا معالي الباشا »
فقال « كما نستعير عن الطربوش بالبرنيطة
كذلك نستعير عن الملوخية بالمكرونة »

علي الشمسي باشا

بمناسبة الامر الملكي الذي صدر أخيراً
بتعيين رتب الوزراء في المستقبل وألقابهم تروى
انه لما عين معالي علي الشمسي باشا وزيراً للمالية
في الوزارة السعيدية سنة ١٩٢٤ كان معاليه ما يزال
« افنديا » فلما عاد الى بيت الامة من الديوان
في اليوم الاول قابله أحد المترددين عليه وخطبه
بقوله « يا معالي الباشا » فقاطعه معاليه قائلاً
« لسه . لسه » والشمسي باشا مشهور بنغوره
من القيود والتقاليد الرسمية

جعفر ولي باشا

كان معالي جعفر ولي باشا وزير الحرية
جالساً مع جماعة من أصدقائه في نادي « محمد علي »
بعد يوم عيد شم التسم بيومين فدخل عليهم
أحد معارفهم من أعضاء النادي لابساً قميصاً أزرق
فاتماً ولم يكن قد راوه بقميص ملون قبل ذلك
فقالوا له « صفت القميص ده يا باشا » فابتسم
جعفر باشا وقال « لازم صبغه بصبغة بيض العيد »

اللورد ديور

من النوادر الطيفة التي يرويها اللورد ديور
صاحب مصانع الوسكي الشهيرة المعروفة باسمه



عربوه في القسول

الاقتدي : مسكين من غير شغل ، بق لك من غير شغل كثير ؟
القسول : إحسب سعادتك . . . أهو أنا مولود سنة عرابي

ميزانية الدولة



وزير المالية : احنا بنقول بللا الاحتياطي يكثر والا خاخذ منه أمي نوبة... بس اياك اخوانا الاجانب يلايموها شوية السنة الجاية وتزيد الايرادات

السير إلا في طريق السيارات . بل ما زال
الاطفال عند ما يسمعون صوت النفير لا يروقه
الأن يعرضوها جرياً من المين للسار ؟



من انكليزي مجتال الى انكليزي مقيم !

عزيزي « بوب » :

الجمال الصغيرة القشمية تجري أمام السيارة
وبجوارها ولا يقود القافلة المكونة من عشرين
جلاً إلا رجلان ! !

شاهدت الظروف أن أستاذ سيارة من مصر
الى الاسماعيلية . فلما وصلنا الى جهة اسمها « شبرا
البلد » وجدت بعد الكوبري سيارات كبيرة
وعربات نقل وحير وبغال ونساء وأطفال في
وسط الطريق ولا مكان للمرور . فأخذ السائق
يستعمل نفيره ، وأخذت أستعمل حنجرتي ،
ولكن كان الجواب : تناوبات وتطبيقات ! !

اجزنا هذه العتبة وإذا بقطع من الغم
يحرسه كلب ، وامرأة ، وطفل ، ورجل ،
يعترضنا في الطريق وإذا بالخراف تحف بالسيارة
بشكل خطر والكلب ينبع ، والطفل يصيح ،
والمرأة تصوت ، والرجل يسب ويلعن ! !

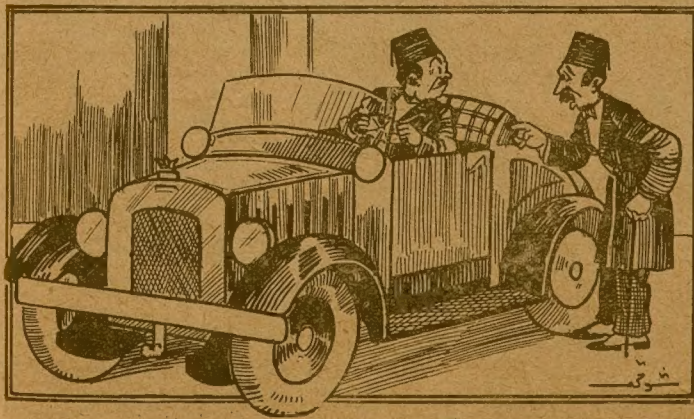
وأقبل المساء فعجبت للسواقين في مصر
إذا أنهم لا يعرفون التفاهم « بالنور » عند التقابل
بل كنت أتوقع حادثة في كل مقابلة . . .
يظهر يا « بوب » أن استعمال السيارة في
مصر محفوف بالخطر دائماً فقل لي : كم القتلى وكم
الجرحى وكم تستقبل السجون . . .
على كل حال قد وصلت بلادي سالماً وإن
عدت الى مصر فسأعود في طائرة . . . وأسأير

ونعجب ما شاهدته ان الحمار لا يحلو له أن
« يحرن » الا فجأة أمام السيارة . ثم هو لا يكتفي
بذلك بل يأبى الا أن « يتبرغ » على الارض
ليروض أعصابه حتى اذا انتهى من رياضته
البدنية أخذنا نتوسل اليه ونرجو منه أن يخلي لنا
الطريق !

واستطعنا بكل صعوبة ان نصل الى الطريق
العام وفي جهة مقفرة بين المزارع والحقول وقتت
السيارة فجأة فسألت السائق : « ما الخبر ؟ » .
فاجاب : « ما فيش بنزين » ! ؟
وبعد انتظار نصف ساعة أمكننا ان
نشتري « صفيحة » من سائق سيارة كبيرة
واستأنفنا الرحلة . . .

وصلنا بلدة نسيت اسمها ولعلها طور أو
طوخ فوجدت زحاماً شديداً ففهمت منه انه
« سوق » . ولكن أين مكان المرور ؟ هذه
عربات الطاطم والحيار . . . وهذه اكياس الحصى
وصواني الخلوى لا على جانبي الطريق وإنما في
منتصفه . . . وهذه دواب بلا مالك . . . وهذه
رجل البوليس يأكل ويملا بطنه بلا اكرات . . .
وبعد عدة مصادمات ومشاحنات أفلتنا من هذا
السوق ووصلنا مزلقاً ضيقاً جداً عند بلدة اسمها
« شبين القناطر » لا يسع إلا سيارة واحدة
ولكن كانت فيه ثلاث سيارات بجوارها ثلاث
مشاجرات . . .

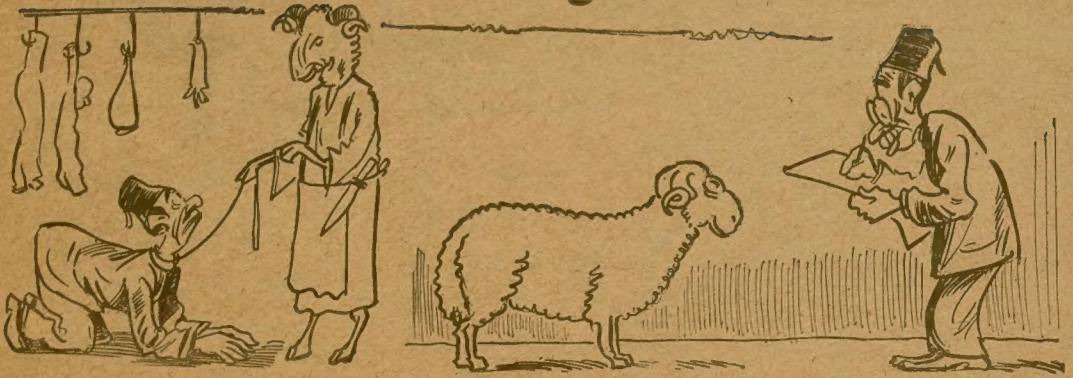
واستقمنا في طريق فسيح ولكن راغبي
اقتي كنت من وقت لآخر أصطدم بقافلة من



الجواب على قدر السؤال

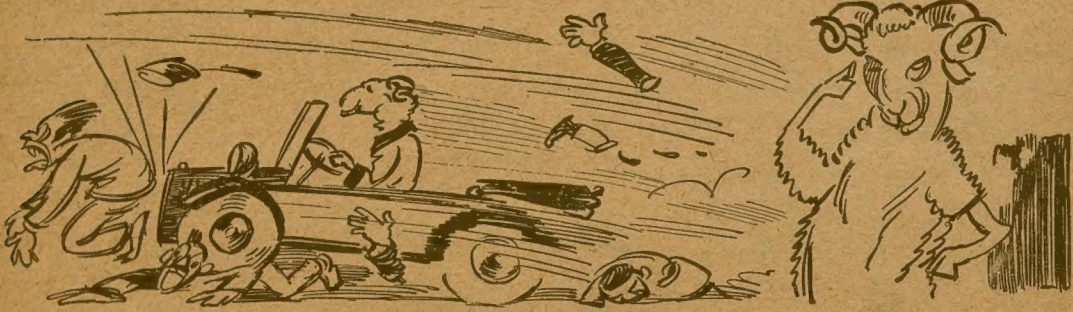
— اعمل معروف قل لي . . . انت وانت جي مادست واحد اسمه حمدي اتدي ؟
— انا الي بدوسهم ما بطلبش منهم الكارت . بتاعهم

مهربت مع خروف العيد



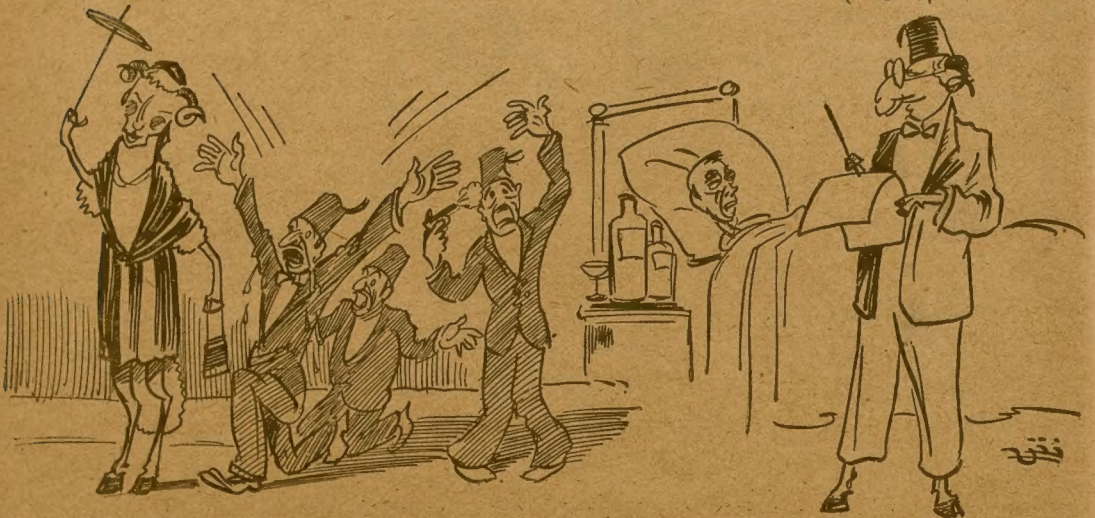
خروف العيد : الناس دول يديجوا الحرفان في العيد
بالجملة وده كل سنة ، وعشان كده جاز انتقم منهم ...
اعمل جزار واتزل فيهم دبح

محرر الفكاهة : سمعت الناس مالمش كلام الايام دي غير خروف العيد وبدي آخد منك حديث
المجاعة بتاعتي



— أعمل سواق أنجيل واتزل فيهم دمس

— بق يديجونا بالجملة ألف ألف وأنا أديع
واحد واحد ؟ لازم انتقم بشكل افظم



— والا أعمل اني فتاة جميلة أنهب أموالهم واموتهم من القرام والباس

— والا أعمل حكيم وادبهم أدوية تخرط معاريهم

قال المتنبي :

التلحينيات الجديدة

سعت « أم كلثوم » في الايام الاخيرة
فوجدت ان تلحين أدوارها تلحين قاتل .
إذ كله ارتفاع وكله اجهاد . فامعنى هذا ؟
إذا استمر حال الملحن معها هكذا فاني
أخشى على صحة الناجحة العزيزة . . .

لعلهم يظنون ان التلحين العالي الحاد
المجهد هو التلحين الافرنكي . أو لعل الملحن
يلحن على « مقام » التياترو ليسمع من في
آخره برفع النظر عن الهيكل المسكين الذي
ينبعث منه الصوت . . .

أنتم لا تحسبون حساب المستقبل .
لا تأخذني رأي الملحنين يا آنسة . وإنما
استشري الاطباء في طقاطيقتك الجديدة . . .

« زولد »

عجائب الدنيا

- ١ - رنيطة الاستاذ محمود عزمي
 - ٢ - رديجوت نجيب بك هواويني
 - ٣ - أميل الاستاذ سلامة موسى
- وهذه عجائب فنية
- ٤ - شقة الاستاذ توفيق دياب
 - ٥ - أنف الاستاذ خليل مطران
 - ٦ - لحية الدكتور محجوب ثابت
 - ٧ - اخن أبي بشينة
- وهذه عجائب طبيعية

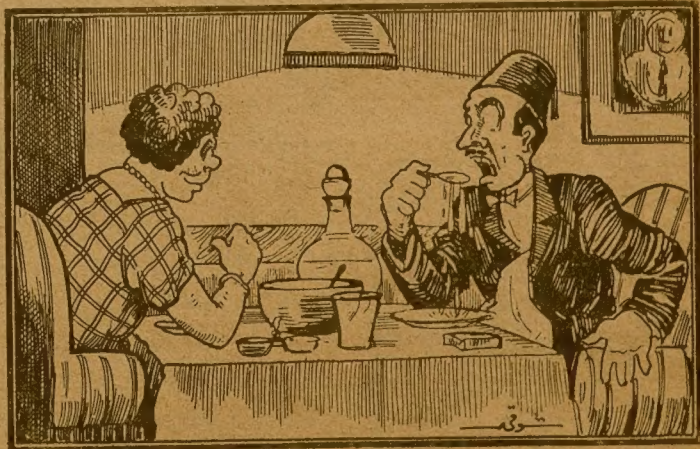


هذي برزت لما فهجت رسيسا
والعيد أقبل والمطالب جمة
زعلانة مني لاني مفلس
روحى ابعدى غني وسيليني بقى
ضاعت عليك مكاسي ومذاهي
والناس قد ذبحوا كباشهم ولا
وأروح للجزار أسأله بكم
وطلبت منه لحمة أو جسة
ورسمت صورته بحمطة مغزلي
وصفيحة البترول فيها مركة
تقطعته منها ورحت مولعا
والفقير يعبث بالملم وربما
يا آكلي لحم الخروف ترفقوا
لا تنشبوا فيه الاظافر خسة
يكفيكم مرق وماء كعوارع
مالي انهلت على الخروف دنا مرؤ
بس اخشي ياو ادنت مذهب
واهان بهذا العبد وارقص مثلهم

ثم اثبتت فا شغيت نسيسا
ولقد بحثت فا وجدت فلوسا
وعلى يديك رأيت دي التفليسا
بلا نوسا يا ستي بلا ننوسا
ضائق وآديني قاعد مفروسا
كبشاً ذبحت ولا ذبحت جوسا
يديني رجل خروقه لأنوسا
ورجعت من ولهي به ملحوسا
ومسكتها وذبحتها بالموسى
فيها الخروف مصورا ملحوسا
ناري لأعمل فتة ونغوسا
أسى به بعد النهى مهووسا
أو لم يكن حيا وكان أنيسا
لا تنفذوا في نخدتيه ضروسا
أم تصيحون ديابة ونغوسا^(١)
مش م الصغار معارفا ونغوسا
واوعى تشوفك حاراً موحوسا
أيكون من خير الزمان يؤوسا ؟

شاعر الفظاظ

(١) النوس جمع نوس



الزوج - الاكل ده كويس قوي ، ابقي خلى منه شويه للمشا
الزوجة - أيوه طعم قوي ... قال الخدامة المجنونة كانت عاجزه ترميه مشان لقت فيه قار !

حد بيقول يا شاوئش !!

زادت ادارة الامن العام عدد الكونستابلات والبوليس
السري في المواني المصرية مقاومة للبشفية وحفظاً للأمن
والنظام (الجرائد)

يا حسن بك فمي رفعت يا مدير أمن البلاد
انت صاحب رأى صايب عال موفق للسداد
أصل حسن القصد قصدك في سبيل خير العباد
أصل لما الخير يبيجي تلقى جه من غير معاد

في مسافة يوم وليلة جيت داغ البشفية
والبوليس فتح عيونهم للجماعة العصبية
وانظبط ميت الف واحد كان خطر ع الانسانيه
واترفع من حسن رأيك عن بلادنا ميت رزيه

كل دا بهمة سعادتك بكره والله الخير يزيد
قد قلبك ما هو طيب قد ما بطشك شديد
والاسافل ف البلاد دي قتهم قانون جديد
والي يتلف ولا يفسد بالله جره ف الحديد

بعد كام يوم مش ح تلقى ف البلد غرزة حشيش
والي يبحث عن (منزل) والا «شام» ما يلاقش
والرشاوي والبلاوي كل دا طبعاً مفيش
يستحيل عدنا ح نسمع حد بيقول يا شاوئش

بكره نبقى أمه حيه لما نمشي ع النظام
انت راجل جد خالص انت مش راجل كلام
السفينه معاك يا ريس نمشي في بر السلام
يا طيب داء، مصرعاصي وانت قدو والسلام

بكره نخلص حيه حيه م الجماعة النشالين
البوليس واقف مفتاح للجماعة المجرمين
والاوامر نازله تدي يا سلام يا مسلمين
والي يبيعوا الحبشتا والخمسر، موهومين

وانت يا مصر الحزينه يا غريقه ف الشرور
والخلاعة والملاهي والدراهي والفجور
آن أوان الخير وبكره الضلام ده يبقى نور
والسلام يرفع ف أرضك رايته ويغم السرور

أبو بئنه

كلمات مأثورة

كل نافع واجب وأوجب الواجبات الاهتمام لاسعار
البصل (المقطم)

تقابل هنغ كنغ يوم السبت الماضي مع لونغ بينج هوذا كا
شونغ في مدينة تيان نسي للاتفاق على شئون تشاواغ يغاوتنغ،
والقضاء على خطة تسانتاسي تسونج فوزاكي را كا تنغ
(الاهرام)

لا يمكن ان نكر حقوق المرأة المؤيدة بالبراهين المأخوذة
من التواميس الكونية التي تأسس لحدها الاتحاد السوي
(السياسة)

أبجد هوز حطي ككن سعفص قرشت نخذظف
(الاخبار)



مل بسيط

هو : انني له زعلانه وبياه ؟

هي : معلوم

هو : أنا معاه للتيارو تد كرئين اثنين

هي : أنا زعلانه معاك صحيح فخذني معاك ولا تكلمينش

فتياتنا... في عالم « التمثيل » و « الطرب »

(بقية للشور على صفحة ١)

الى مزج اللغات الشرقية بالغربية ، وهذى الطفاطيق التي تنحو هذا النحو تصادف هوى من نفوس الجماهير . ولكن من الاسانذة ؟ هم شريقون لم يدرسوا الموسيقى الغربية وانما هم يتخيلونها أو يسمعونها فيلقنونها للفتاة بدون قواعد وبدون أساس !

اذا ارادت الحكومة أن تشمل فن الطرب بعنايتها فلتوجه نظرها الى المطربات الناشئات هذه الايام . هذه فتاة كالأنسة « نجاة » مصرية صميمة وفي مقتبل السن لم اسمع صوتها يوماً من الايام إلا تذكرت صوت « ركل ملر » الشجي الحنون فخر اسبانيا بأسرها . وهؤلاء رجال الفن يقدرّون هذه الفتاة ويقدرّون ولكن إلى أي مدى ؟ إلى مدى القصائد والمواويل والطفاطيق والتلحين المعهود من عهد « المزي » إلى اليوم ! نريد تطوراً في الموسيقى وفي الغناء . ونشعر باننا في المؤخرة . وهذه نهضة حديثة صغيرة تقفز كل يوم بهذه الفتاة وبنملائها سهام وخيرية وثريا... الخ الخ وكل واحدة منهم على ما نشعر وعلى ما يقول الخيروون قد طرقت باب النبوغ والعبقرية . فلم تضن الحكومة على هذه الثروات الطائلة بالتشجيع والتأييد خدمة الفن جميل اتفق الكل على انه مقياس رفي الامة أو تأخرها !

ستمعجون وتقولون : فكري باطلاة يطلب ارسالية ممثلات ومطربات مصريات . . . وأنا أقول انه سيأتي وقت يُعفى فيه دور التمثيل المصري وصلات الطرب المصري بعد أن ترتقي أذواق الجماهير فتتحول بكتلتها إلى الاوبرا والكورسال وإلى الكابريهات والكليزيوات فراراً من هذا الجحود ! فكري باطلاة المحامي

الدنيا المصوّرة

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال »

مميزاتها

مجموع كبير

موضوعات مبتكرة

الأسلوب جذاب

صور كثيرة

مادة وفيرة

مطبوعة كلها بالروتنوغرافور

اطلب العدد الاول

يوم الثلاثاء القادم

الفكاهة في الخارج



صاحب المنزل (لنصوص) - سعيد... أنا والله
مشم قصدي احي ناجيتكم... انا داخل انا
(عن الابلوسري)



الرسام - طول بالك انا له مارسمتش الحشيش ده
البستان - معلش ارمم غيره اهي كلها خضرة زي بعضها
(عن جادج)



-(لكاتب حسابات البنك) اعمل معروف شوف لي باق كام انا كان لي حاجة
في البنك لاني كنت عاشق في الجمعين اللي هاتوا
(عن لندن اينيون)



الولد (من تحت) - بابا... هنا واحد مايز يشوفك
الوالد (من اعلى البرج) - قل له بطلع
(عن بانسج شو)



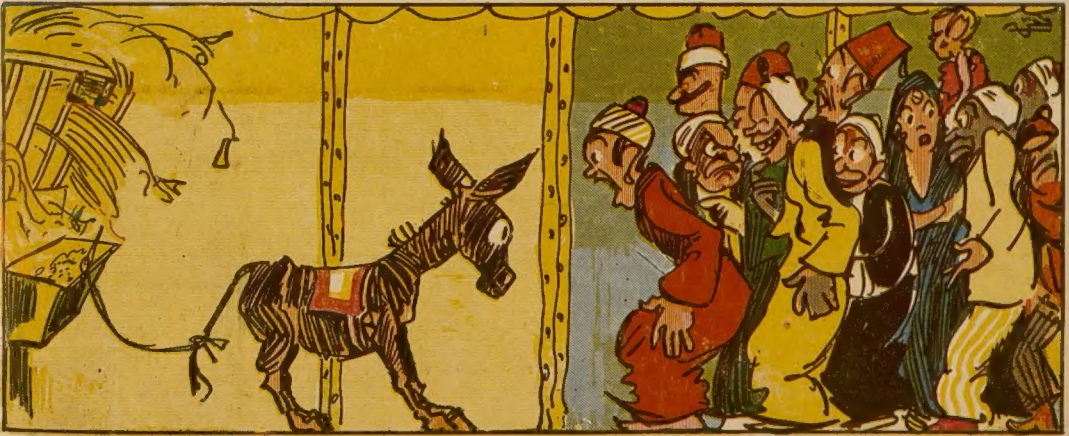
[الى اليسار]

زواج أمم تجربة ؟
هو - مسيو فرانك ومسيودك
حايابلوك عشان تخاري واحد
منهم تتجوزبه
هي - اجرب مسيو فرانك الاول
(عن لايف)

قصص مجامع مصورة — حاوى ... !!



سجما وقف مره يفكر ف نصبه حاو له فلوس قام راح نصب خيمه ف مولد وجه وقف يزق باجيل
وقال ف عقله انصب ع الناس ما دام جيع الخلق حاوس ويقول انا عندى عجيبه شوفوها قبل دخول الليل
دا النصب ككار حاو يريج احسن ما اهور انصب واحوس حار وديله مكات راسه والراس كان ف مكان البيل



ف ربع ساعه الناس كبسوا بق ف قلب الخيمه زحام والناس لقوا جعش صغير ديله لورا وراسه لقدام
وديله مربوط ف السدود انظر لشكل الصورة تمام